

IZPITNA VPRAŠANJA IZ SLOVENŠČINE - 4. LETNIK (POKLICNO-TEHNIŠKO IZOBRAŽEVANJE)

KNJIŽEVNOST

1. Hebrejska književnost; Biblija, nastanek, sestava, kulturni in literarni pomen
2. Biblija; Prilika o izgubljenem sinu; prilika
3. Antična književnost; časovna opredelitev; svet ljudi, bogov in polbogov
4. Homer, Odiseja; mit o trojanski vojni; ep, epsko
5. Sofoklej, Kralj Ojdip; tebanski mit; tragedija, tragičnost; antično gledališče; načelo trojne enotnosti
6. Srednjeveška književnost; pismenstvo, prvi zapisi v slovenskem jeziku
7. Brižinski spomeniki, Pridiga o grehu in pokori; pridiga, jezik
8. Humanizem in renesansa; časovna umestitev; renesančna književnost; renesančno gledališče
9. Shakespeare, Romeo in Julija; zgradba drame, prostor, čas, osebe; tragičnost; renesančno gledališče; primerjava s Sofoklejevo tragedijo
10. Slovenska reformacija, protireformacija in barok; časovna umestitev, literarni in kulturni pomen
11. Svetokriški, Na noviga lejta dan; pridiga; baročni slog
12. Klasicizem, razsvetljenstvo; časovna umestitev, vsebinska usmeritev
13. Evropska romantika; časovna umestitev; značilnosti, predstavniki; pripovedništvo, lirika
14. Puškin, Jevgenij Onjegin; pismo kot del romana, romantična ljubezen, odvečni človek
15. Romantika na Slovenskem; časovna umestitev; predstavniki in pomen za slovenski kulturni in nacionalni razvoj
16. Prešeren, Sonetni venec (1., 7., 8. in 15. sonet); zgradba, motivi, teme in ideje; magistrale in akrostih
17. Prešeren, Krst pri Savici; zgradba, tercina, stanca; teme in ideje; zgodovinsko ozadje
18. Prešeren, Zdravljica; teme; nacionalna in politična ideja; prigodniška pesem; likovna pesem
19. Evropski realizem in naturalizem; časovna umestitev, vrste realizma, predstavniki; zvrsti in vrste
20. Dostojevski, Zločin in kazen; književne osebe; psihološki realizem; pripovedna tehnika; nasprotujoči si ideji
21. Ibsen, Nora; književne osebe; tezna drama; analitična tehnika
22. Med romantiko in realizmom na Slovenskem; časovna umestitev, predstavniki
23. Aškerc, Mejnik; balada; epske in dramske prvine; monolog, dialog
24. Tavčar, Visoška kronika; zgodovinski roman, sintetična in analitična zgodba, realistične in romantične prvine

JEZIK

- Socialne zvrsti jezika
- Besedni in nebesedni jezik
- Izrazna stran besed; glásniki slovenskega knjižnega jezika
- Deljenje besed
- Besede glede na število pomenov (enopomenske, večpomenske; enakozvočnice)
- Odnosi med besedami (sopomenke in protipomenke; podpomenke in nadpomenke; besedna družina; tematsko polje)
- Slogovna vrednost besed

- Izvor besed; domače in prevzete besede
- Besedne vrste; pregibne in nepregibne besede
- Samostalniška beseda
- Samostalnik
- Posamostaljeni pridevnik
- Samostalniški zaimek
- Pridevniška beseda
- Pridevnik
- Števnik
- Pridevniški zaimek
- Glagol
- Prislov
- Predlog
- Veznik
- Členek
- Medmet
- Velika in mala začetnica
- Besedilo, enopovedno, večpovedno
- Tvorjenje besedila, dejavniki sporočanja
- Nastajanje besedila
- Funkcijske zvrsti
- Pogovor
- Intervju
- Predstavitev osebe
- Življenjepis
- Poročilo
- Reportaža
- Obvestilo
- Uradno pismo
- Uradna izjava
- Zgodovina slovenskega jezika
- Razvoj slovenskega jezika

LITERATURA:

Jana Kvas, Mlada obzorja 4

Mateja Gomboc, Besede 4 (učbenik in delovni zvezek)

IZPITNA VPRAŠANJA ZA SLOVENSKI JEZIK - 5. LETNIK (POKLICNO-TEHNIŠKO IZOBRAŽEVANJE)

KNJIŽEVNOST

1. Evropska moderna; časovna umestitev, predstavniki
2. Wilde, Saloma; poetična drama; tema, idejne značilnosti
3. Slovenska moderna; časovna umestitev, predstavniki in sodobniki moderne
4. Cankar, Martin Kačur; zgradba, novoromantični in dekadentni motivi, simbolizem
5. Cankar, Hlapci; tema, ideja, družbena kritika in junakova osebna drama
6. Svetovna književnost pred 2. svetovno vojno; zgodovinski okvir; nove književne smeri
7. Kafka, Preobrazba; motivi; moderna pripovedna groteska
8. Slovenska književnost pred 2. svetovno vojno in med njo; literarne smeri, časovna opredelitev, predstavniki
9. Pregelj, Matkova Tina; novela; ekspresionistične prvine; ideji
10. Kosovel, Kons 5; konstruktivizem
11. Grum, Dogodek v mestu Gogi; ekspresionizem v dramatik; motivi, ideje; groteskne prvine
12. Svetovna književnost po 2. svetovni vojni; literarne smeri, predstavniki
13. Camus, Tujec; eksistencializem; filozofija absurda
14. Smeri v slovenski književnosti po 2. svetovni vojni, značilnosti literarnih smeri, povezave s predvojno književnostjo
15. Strniša, Večerna pravljica; groteskne prvine
16. Zajc, Črni deček; simbolične pesniške podobe; absurd v sodobni poeziji
17. Kovič, Južni otok; podoba; iskanje bivanjskega smisla
18. Kosmač, Tantadruj; realistične, fantastične in eksistencialne prvine; slog
19. Zupan, Menuet za kitaro; vojni roman; modernistični pripovedni postopki
20. Jančar, Veliki briljantni valček; moderna absurda in groteskna drama

JEZIK

- Zapisano besedilo
- Načela uspešnega sporočanja
- Sodobni jezikovni priročniki
- Tvorjenost besed
- Nastanek tvorjenk, vrste tvorjenk, pisanje skupaj in narazen
- Poved, stavek
- Stavčni členi (goli in zloženi)
- Povedek
- Osebek
- Predmet
- Prislovno določilo
- Zveze stavkov
- Piredno zložena poved
- Podredno zložena poved

- Ločila
- Premi in odvisni govor
- Načini povezovanja v besedilo, razmerja med povedma
- Načini ponovitev v povedih
- Členitev po aktualnosti
- Vloge besedila (predstavitvena, vplivanjska, izrazna, metajezikovna, govornostikovna, estetska)
- Slogovni postopki v besedilih (obveščevalna, opisovalna, pripovedovalna, razlagalna, utemeljevalna besedila)
- Ubeditveno stališče (objektivna, subjektivna besedila)
- Ocena
- Anketa
- Propagandno besedilo
- Uradni pogovor
- Vabilo
- Zahvala
- Pismo
- Poljudnoznanstveni članek
- Strokovno poročilo
- Jezik v preteklosti
- Jezik danes, jezikovna kultura, jezikovna politika
- Položaj slovenščine v zamejstvu
- Položaj slovenščine v izseljenstvu
- Slovenščina kot tuji jezik

LITERATURA

Jana Kvas, Mlada obzorja 5

Mateja Gomboc, Besede 5 (učbenik in delovni zvezek)