BESEDILO

**Besedilo je le tisto besedilo, ki je:**

* smiselno → jasna sta namen in tema,
* sovisno → logično in slovnično povezani deli besedila,
* zaokroženo → vsebinska in oblikovna celota.

**Dejavniki sporočanja**

****

# **Vrste besedila**

|  |  |
| --- | --- |
| UMETNOSTNA IN NEUMETNOSTNA | * Preverljivost podatkov
* Praktičen namen besedila
* Posebna oblikovanost
 |
| GOVORJENA IN ZAPISANA  | * Prenosnik
 |
| ENOGOVORNA IN DVOGOVORNA | * Spodbujanje naslovnika k odzivu
 |
| SUBJEKTIVNA IN OBJEKTIVNA | * Razodevanje sporočevalca
 |
| ZASEBNA IN JAVNA | * Izbran krog naslovnikov
 |
| URADNA IN NEURADNA | * Družbeno razmerje med sporočevalcem in naslovnikom
 |
| PRAKTIČNOSPORAZUMEVALNA, URADOVALNA, STROKOVNA IN PUBLICISTIČNA | * Izbran krog naslovnikov
* Družbeno razmerje med sporočevalcem in naslovnikom
 |
| PRIKAZOVALNA, ZAGOTOVLJALNA, VREDNOTENJSKA, ČUSTVENA, POZIVNA, POIZVEDOVALNA IN IZVRŠILNA | * Sporočevalčev namen
 |
| OBVEŠČEVALNA, OPISOVALNA, PRIPOVEDOVALNA, RAZLAGALNA IN UTEMELJEVALNA | * Način razvijanja teme (slogovni postopek)
 |
| IZRAZNA, VPLIVANJSKA, PREDSTAVITVENA, METAJEZIKOVNA, GOVORNOSTIKOVNA LEPOTNA  | * Vloga besedila
 |

**Umetnostno in neumetnostno besedilo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Neumetnostno besedilo*** Govori o resničnem svetu
* Ima praktičen namen
* Lepotna vloga besedila je podrejena drugim vlogam
 | **Umetnostno besedilo*** Govori o resničnem svetu
* Večinoma nima praktičnega namena
* Lepotna vloga je v besedilu zelo pomembna
 |

**Govorjeno in zapisano besedilo**

|  |  |
| --- | --- |
| Govorjeno besedilo* Slušni prenosnik
 | Zapisano besedilo* Vidni prenosnik
 |

##### Enogovorno in dvogovorno besedilo

|  |  |
| --- | --- |
| **Enogovorno besedilo*** Ne predvideva neposrednega odziva naslovnika
 | **Dvogovorno besedilo*** Tvorec poziva naslovnika k odzivu, ali pa se odziva na prejšnje besedilo svojega naslovnika
 |

##### Subjektivno in objektivno besedilo

|  |  |
| --- | --- |
| **Subjektivno besedilo*** Sporočevalec razkriva svoje mnenje oziroma občutke
 | **Objektivno besedilo*** Sporočevalec podaja le stvarne podatke o stvarnosti
 |

##### Zasebno in javno besedilo

|  |  |
| --- | --- |
| **Zasebno besedilo*** Besedilo je namenjeno posamezniku
 | **Javno besedilo*** Besedilo je namenjeno javnosti
 |

##### Neuradno in uradno besedilo

|  |  |
| --- | --- |
| **Neuradno besedilo*** Besedilo tvorjeno v enakovrednem družbenem razmerju med sporočevalcem in naslovnikom
 | **Uradno besedilo*** Besedilo tvorjeno v neenakovrednem družbenem razmerju med sporočevalcem in naslovnikom
 |

**Praktičnosporazumevalna, uradovalna, strokovna in publicistična besedila – funkcijske zvrsti**

|  |  |
| --- | --- |
| **Praktičnosporazumevalno besedilo*** Izbran krog naslovnikov (znanci, prijatelji …), z njimi smo v enakovrednem družbenem odnosu
 | **Uradovalno besedilo*** Namenjeno posameznikom, uradno razmerje med sporočevalcem in naslovnikom
 |
| **Strokovno besedilo*** Namenjeno ožji javnosti
* Objektivno, običajno enogovorno besedilo
 | **Publicistično besedilo*** Namenjeno širši javnosti
* Večkrat subjektivno, enogovorno besedilo
 |

****

##### Besedila glede na namen

|  |  |
| --- | --- |
| Prikazovalna | Sporočevalec jih je tvoril zato, da bi naslovnik **izvedel** tisto, kar že ve on (novica, poročilo, obvestilo, predstavitev osebe/kraja …) |
| **Zagotovljalna** | Sporočevalec jih je tvoril zato, da bi naslovnik **verjel** tisto, kar verjame sporočevalec (obljuba, grožnja, prisega, naročilnica, prijavnica …) |
| **Vrednotenjska** | Sporočevalec jih je tvoril zato, da bi naslovnik **sodil** o čem tako, kot sodi on (kritika, ocena, graja, pohvala, komentar …) |
| **Čustvena** | Sporočevalec jih je tvoril zato, da bi naslovnik **doživljal** stvarnost ali sebe, tako, kot jo doživlja on (nekrolog, ljubezensko pismo …) |
| **Pozivna** | Sporočevalec jih je tvoril zato, da bi naslovnik **naredil** tisto, kar si želi sporočevalec (prošnja, ukaz, zapove, prepoved …) |
| **Poizvedovalna** | Sporočevalec jih je tvoril za to, da bi od naslovnika **dobil** določene **informacije** (vprašanje, poizvednica, anketa) |
| **Povezovalna** | Sporočevalec jih je tvoril za to, da bi z naslovnikom **navezal** ali **ohranil osebni stik** (pozdrav, zahvala, opravičilo, voščilo, čestitka, sožalje …) |
| **Izvršilna** | Sporočevalec jih je tvoril za to, da bi s tem **povzročil spremembe** v družbeni stvarnosti (oporoka, pooblastilo, izrek sodbe, odpoved …) |

##### Vloge besedila

|  |  |
| --- | --- |
| **IZRAZNA** | Besedilo vsebuje podatke o okoliščinah sporočanja, predvsem o sporočevalcu (v zahvalah, voščilih, opravičilih, zasebnih dnevnikih, zasebnih pismih). |
| **VPLIVANJSKA** | Besedilo vsebuje podatke o sporočevalčevem namenu. |
| **PREDSTAVITVENA** | Besedilo vsebuje podatke o zunanji predmetnosti. |
| **METAJEZIKOVNA** | Besedilo vsebuje podatke o danem besednem jeziku. |
| **GOVORNOSTIKOVNA** | Besedilo vsebuje podatke o prenosnikih.  |
| **LEPOTNA** | Besedilo temelji na zvočnosti, ritmu, harmoniji, igrivosti in lepoti jezika. |

##### Besedila glede na način razvijanja teme – slogovni postopki v besedilih

|  |  |
| --- | --- |
| OBVEŠČEVALNA | sporočevalec sporoča le to, da se nekaj dogaja, da nekaj obstaja oz. da se bo nekaj zgodilo (seznami za nakupovanje, telefonski imenik, jedilni list, vozni red, RTV-spored, osmrtnice, javni napisi ...) |
| **OPISOVALNA** | Navedene so lastnosti, sestava, delovanje, položaj kakšnega živega bitja, predmeta, kraja ali poti; opisujemo lahko tudi vsakdanje dejavnosti ali dogajanja v naravi |
| **PRIPOVEDOVALNa** | Sporočevalec predstavlja naslovniku to, kar se je zgodilo ali je doživel sam |
| **RAZLAGALna** | Sporočevalec sporoča o vzročno-posledičnih in drugih razmerjih med pojavi ali dogodki (razlage, definicije) |
| **UTEMELJEVALNA** | Besedila, v katerih sporočevalec pojasnjuje ali dokazuje svoje mnenje o čem  |