BESEDILO

**Besedilo je le tisto besedilo, ki je:**

* smiselno → jasna sta namen in tema,
* sovisno → logično in slovnično povezani deli besedila,
* zaokroženo → vsebinska in oblikovna celota.

**Dejavniki sporočanja**

****

# **Vrste besedila**

|  |  |
| --- | --- |
| UMETNOSTNA IN NEUMETNOSTNA | * Preverljivost podatkov * Praktičen namen besedila * Posebna oblikovanost |
| GOVORJENA IN ZAPISANA | * Prenosnik |
| ENOGOVORNA IN DVOGOVORNA | * Spodbujanje naslovnika k odzivu |
| SUBJEKTIVNA IN OBJEKTIVNA | * Razodevanje sporočevalca |
| ZASEBNA IN JAVNA | * Izbran krog naslovnikov |
| URADNA IN NEURADNA | * Družbeno razmerje med sporočevalcem in naslovnikom |
| PRAKTIČNOSPORAZUMEVALNA, URADOVALNA, STROKOVNA IN PUBLICISTIČNA | * Izbran krog naslovnikov * Družbeno razmerje med sporočevalcem in naslovnikom |
| PRIKAZOVALNA, ZAGOTOVLJALNA, VREDNOTENJSKA, ČUSTVENA, POZIVNA, POIZVEDOVALNA IN IZVRŠILNA | * Sporočevalčev namen |
| OBVEŠČEVALNA, OPISOVALNA, PRIPOVEDOVALNA, RAZLAGALNA IN UTEMELJEVALNA | * Način razvijanja teme (slogovni postopek) |
| IZRAZNA, VPLIVANJSKA, PREDSTAVITVENA, METAJEZIKOVNA, GOVORNOSTIKOVNA LEPOTNA | * Vloga besedila |

**Umetnostno in neumetnostno besedilo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Neumetnostno besedilo**  * Govori o resničnem svetu * Ima praktičen namen * Lepotna vloga besedila je podrejena drugim vlogam | **Umetnostno besedilo**  * Govori o resničnem svetu * Večinoma nima praktičnega namena * Lepotna vloga je v besedilu zelo pomembna |

**Govorjeno in zapisano besedilo**

|  |  |
| --- | --- |
| Govorjeno besedilo  * Slušni prenosnik | Zapisano besedilo  * Vidni prenosnik |

##### Enogovorno in dvogovorno besedilo

|  |  |
| --- | --- |
| **Enogovorno besedilo**  * Ne predvideva neposrednega odziva naslovnika | **Dvogovorno besedilo**  * Tvorec poziva naslovnika k odzivu, ali pa se odziva na prejšnje besedilo svojega naslovnika |

##### Subjektivno in objektivno besedilo

|  |  |
| --- | --- |
| **Subjektivno besedilo**  * Sporočevalec razkriva svoje mnenje oziroma občutke | **Objektivno besedilo**  * Sporočevalec podaja le stvarne podatke o stvarnosti |

##### Zasebno in javno besedilo

|  |  |
| --- | --- |
| **Zasebno besedilo**  * Besedilo je namenjeno posamezniku | **Javno besedilo**  * Besedilo je namenjeno javnosti |

##### Neuradno in uradno besedilo

|  |  |
| --- | --- |
| **Neuradno besedilo**  * Besedilo tvorjeno v enakovrednem družbenem razmerju med sporočevalcem in naslovnikom | **Uradno besedilo**  * Besedilo tvorjeno v neenakovrednem družbenem razmerju med sporočevalcem in naslovnikom |

**Praktičnosporazumevalna, uradovalna, strokovna in publicistična besedila – funkcijske zvrsti**

|  |  |
| --- | --- |
| **Praktičnosporazumevalno besedilo**  * Izbran krog naslovnikov (znanci, prijatelji …), z njimi smo v enakovrednem družbenem odnosu | **Uradovalno besedilo**  * Namenjeno posameznikom, uradno razmerje med sporočevalcem in naslovnikom |
| **Strokovno besedilo**  * Namenjeno ožji javnosti * Objektivno, običajno enogovorno besedilo | **Publicistično besedilo**  * Namenjeno širši javnosti * Večkrat subjektivno, enogovorno besedilo |

****

##### Besedila glede na namen

|  |  |
| --- | --- |
| Prikazovalna | Sporočevalec jih je tvoril zato, da bi naslovnik **izvedel** tisto, kar že ve on (novica, poročilo, obvestilo, predstavitev osebe/kraja …) |
| **Zagotovljalna** | Sporočevalec jih je tvoril zato, da bi naslovnik **verjel** tisto, kar verjame sporočevalec (obljuba, grožnja, prisega, naročilnica, prijavnica …) |
| **Vrednotenjska** | Sporočevalec jih je tvoril zato, da bi naslovnik **sodil** o čem tako, kot sodi on (kritika, ocena, graja, pohvala, komentar …) |
| **Čustvena** | Sporočevalec jih je tvoril zato, da bi naslovnik **doživljal** stvarnost ali sebe, tako, kot jo doživlja on (nekrolog, ljubezensko pismo …) |
| **Pozivna** | Sporočevalec jih je tvoril zato, da bi naslovnik **naredil** tisto, kar si želi sporočevalec (prošnja, ukaz, zapove, prepoved …) |
| **Poizvedovalna** | Sporočevalec jih je tvoril za to, da bi od naslovnika **dobil** določene **informacije** (vprašanje, poizvednica, anketa) |
| **Povezovalna** | Sporočevalec jih je tvoril za to, da bi z naslovnikom **navezal** ali **ohranil osebni stik** (pozdrav, zahvala, opravičilo, voščilo, čestitka, sožalje …) |
| **Izvršilna** | Sporočevalec jih je tvoril za to, da bi s tem **povzročil spremembe** v družbeni stvarnosti (oporoka, pooblastilo, izrek sodbe, odpoved …) |

##### Vloge besedila

|  |  |
| --- | --- |
| **IZRAZNA** | Besedilo vsebuje podatke o okoliščinah sporočanja, predvsem o sporočevalcu (v zahvalah, voščilih, opravičilih, zasebnih dnevnikih, zasebnih pismih). |
| **VPLIVANJSKA** | Besedilo vsebuje podatke o sporočevalčevem namenu. |
| **PREDSTAVITVENA** | Besedilo vsebuje podatke o zunanji predmetnosti. |
| **METAJEZIKOVNA** | Besedilo vsebuje podatke o danem besednem jeziku. |
| **GOVORNOSTIKOVNA** | Besedilo vsebuje podatke o prenosnikih. |
| **LEPOTNA** | Besedilo temelji na zvočnosti, ritmu, harmoniji, igrivosti in lepoti jezika. |

##### Besedila glede na način razvijanja teme – slogovni postopki v besedilih

|  |  |
| --- | --- |
| OBVEŠČEVALNA | sporočevalec sporoča le to, da se nekaj dogaja, da nekaj obstaja oz. da se bo nekaj zgodilo (seznami za nakupovanje, telefonski imenik, jedilni list, vozni red, RTV-spored, osmrtnice, javni napisi ...) |
| **OPISOVALNA** | Navedene so lastnosti, sestava, delovanje, položaj kakšnega živega bitja, predmeta, kraja ali poti; opisujemo lahko tudi vsakdanje dejavnosti ali dogajanja v naravi |
| **PRIPOVEDOVALNa** | Sporočevalec predstavlja naslovniku to, kar se je zgodilo ali je doživel sam |
| **RAZLAGALna** | Sporočevalec sporoča o vzročno-posledičnih in drugih razmerjih med pojavi ali dogodki (razlage, definicije) |
| **UTEMELJEVALNA** | Besedila, v katerih sporočevalec pojasnjuje ali dokazuje svoje mnenje o čem |